

(Conto corrente colla fosta).

Arretrato cont. 10.

GAZZETTA PIEMONTESE

FRANKE, BOB ALGER

#Canta sempre e canta Dio!

(Per telegrafo e per telefono alla STAMPA).

Di telefonata da Roma, 6, ore 17.23:

Ci telegrafano da Londra, — ore 16:
Qui si argue col massimo interesse tutto
lavoro preparatorio della Conferenza ma-
schina. E' impressione generale che que-
sta Conferenza avrà una soluzione pacifica
nonostante il conflitto degli interessi, che
si disamanneranno, e che hanno un più vasto
campo che non sia quello del Marocco.

« Ma quando saranno risolti, secondo la giusta espressione della *Stampa*, a XXX significare non le une né le altre fra queste obbligazioni parallele, essi cercheranno di conciliare e potrà così sciorsi fuori l'accordo tra la Francia e la Germania. »

dente parigino del *Berliner Tageblatt* af-

che dove l'alta Compagnia monopolistica il monopolio dell'industria dello zucchero al Marecchi, il Galliano ed il suo intourage erano ben disposti a questo riguardo; ma i delegati della Conferenza gli consigliarono di non accorciare alcuna concessione ai monopoli prima della Conferenza.

alcun contraccopo negli interessi generali dell'Impero, se non in quelli del suo commercio. E le differenzia che esistono fra Francia e la Germania per questo riguardo emergono dal primo colloquio che avvenne fra il Rouvier e il Radolin. Il Radolin disse che non la Conferenza non si faceva, il Marocco rimarrebbe nello *status quo*, o, se ben si ammetteva questo stato come tollerabile. Ora, questo *status quo* è l'anarchia. Le Ge-

La Cina continua a boicottare i prodotti americani

più gruppi, ormai, ma
confuso, incerto, l'auto-
mento d'arte letteraria e
sono materialmente sti-
nuovi soldati, ma le ar-
verso, in suicidio fra
E, certamente, le leg-
disordinato, ma non
terio latente, da un gu-
cultura anteriore. Non
porta!

Una nuova inchiesta sui fatti di Taurisano

Ci vorranno da 100 a 150 giorni per l'inchiesta sulla morte di Taurisano, si dice oggi di passaggio alla stampa. L'inchiesta sarà condotta dal colonnello di cavalleria della Legione di Bari, conte Aniasi, il quale, come è noto, ha già svolto una nuova inchiesta circa l'episodio dei carabinieri morti nella notte del 9 dicembre scorso nel conflitto con la popolazione. Egli giunse alle 12.30 e si ripartì alle 12.30 per Mottola, dove prosegue per Taurisano.

SPORT

PODISMO.

A proposito del "record" di Mario Dell'era.

Come è noto hanno appena, in seguito alla performance compiuta dal biondino di Roma, gli sportisti della capitale dichiarato avere il loro campione italiano. Mario Dell'era, infatti, ha stabilito un record di 100 metri in 12 secondi e 2/5, che è il più basso mai registrato in Italia. Dell'era, che ha 23 anni, è un atleta di grande statura, alto 1,80 metri, e ha una forza eccezionale. Ha già vinto diverse gare importanti, e si attende che nel futuro diventi uno dei più grandi atleti italiani.

AUTOMOBILISMO.

Scuola per meccanici e conduttori di automobili (chauffeurs).

Martelli, 6 corrente, prima lezione.

Théry vincitore della Gordon-Bennett.

Una grande fabbrica di automobili.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Il Gran Premio dell'Automobile-Club francese.

La settimana bresciana.

Arti e Scienze

CONCORSO

"Stampa," Eleonora Duse

Da coloro che intendono prendere parte a questo Concorso nazionale drammatico si giungono tuttora domande delle norme che regolano e schemi per l'invio dei lavori, e circa altre modalità.

Per comodo di chi può interessare riannunzio qui ancora una volta le principali disposizioni contenute nel Regolamento che fu a suo tempo pubblicato.

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Non è fatta nessuna limitazione circa il genere, la natura, l'estensione del lavoro.

La Commissione di lettura sceglierà tra i lavori inviati ed ammessi al Concorso quelli che giudicherà più degni della rappresentazione, o tra questi ultimi deciderà l'assegnamento del premio.

I lavori presentati saranno rappresentati al teatro Carignano di Torino, parte da Eleonora Duse e dalla sua Compagnia, parte dalle primarie Compagnie drammatiche che succederanno nello stesso teatro. Il premio sarà aggiudicato dalla Commissione dopo la rappresentazione di tutti i lavori designati per l'esperimento scenico.

Nel caso che alcun lavoro fosse ributtato dal premio, questo sarà proposto ad altro Concorso da indarsi immediatamente.

La Commissione di lettura è composta da Eleonora Duse, Benedetto Croce (Napoli), Federico de Roberto (Catania), Alfredo Frassati (Torino), Domenico Lanza (Torino).

Il Concorso assegna in premio lire DIE-CIMILA.

Il termine ultimo per inviare i lavori è il 31 gennaio 1906.

I lavori dovranno essere inviati alle segreterie di tutti i teatri.

Domenico Oliva (Roma), Adolfo Orvieto (Firenze), Marco Praga (Milano).

Basta decidere dell'ammissione e non dei lavori inviati; disegnerà quelli da rappresentarsi, distribuirli a quelle Compagnie di interelli che, a giudizio suo o tenendo conto della natura del lavoro e delle eventuali necessità, riterrà più convenienti.

Le opere potranno essere firmate dal nome dell'Autore, o con un pseudonimo, o anche non recare alcuna di queste indicazioni.

La tassa d'iscrizione al Concorso è fissata in L. 20, per ogni opera presentata. L'ammontare di queste tasse contribuirà ad accrescere il fondo per il premio di un anno.

I lavori devono essere inviati alla Direzione della Stampa - Sezione Concorso Drammatico - in Torino, raccomandati con ricevuta di ritorno, unitamente alla tassa prescritta d'iscrizione.

Poiché parecchi ci chiedono se il lavoro per il Concorso deve essere assolutamente una « parte » adatta per una prima attrice, rispondiamo ancora una volta che il Concorso - come è noto e dignitoso - accetta solo opere di autori che non si siano mai presentati per l'illustre artista che con essi ha promosso questa gara, ma per il Teatro, senza alcun preconcetto di « parti ».

Il quieto vivere di A. Testoni

Alfredo Testoni non si arresta nella corsa della sua simpatica attività di autore drammatico.

Montre al Carignano proseguono tra le migliori accoglienze del pubblico le repliche del Cardinale Lambertini, - l'opera era l'ultima, - che continua a divertire, a interessare, ad affollare la sala di uditori, e a far ammirare la magnifica interpretazione di S. Zucco, la Compagnia di Virginia Belli prepara per domani sera al teatro Alfieri una nuova commedia brillante di lui: *Il quieto vivere*, tre atti, che obbedisce ad un'altra felice idea. Sarà certo anche questa una prima rappresentazione particolarmente interessante.

Il quieto vivere di A. Testoni

Alfredo Testoni non si arresta nella corsa della sua simpatica attività di autore drammatico.

Montre al Carignano proseguono tra le migliori accoglienze del pubblico le repliche del Cardinale Lambertini, - l'opera era l'ultima, - che continua a divertire, a interessare, ad affollare la sala di uditori, e a far ammirare la magnifica interpretazione di S. Zucco, la Compagnia di Virginia Belli prepara per domani sera al teatro Alfieri una nuova commedia brillante di lui: *Il quieto vivere*, tre atti, che obbedisce ad un'altra felice idea. Sarà certo anche questa una prima rappresentazione particolarmente interessante.

Il quieto vivere di A. Testoni

Alfredo Testoni non si arresta nella corsa della sua simpatica attività di autore drammatico.

Montre al Carignano proseguono tra le migliori accoglienze del pubblico le repliche del Cardinale Lambertini, - l'opera era l'ultima, - che continua a divertire, a interessare, ad affollare la sala di uditori, e a far ammirare la magnifica interpretazione di S. Zucco, la Compagnia di Virginia Belli prepara per domani sera al teatro Alfieri una nuova commedia brillante di lui: *Il quieto vivere*, tre atti, che obbedisce ad un'altra felice idea. Sarà certo anche questa una prima rappresentazione particolarmente interessante.

Il quieto vivere di A. Testoni

Alfredo Testoni non si arresta nella corsa della sua simpatica attività di autore drammatico.

ROMANZO
DE MAR

fatto pel giovane Dunois. Ma non solo egli mi ha confessato che non si sente una grande inclinazione per lo studio, ma, pienamente d'accordo in ciò con suo zio, egli giudica di una dignità di non dover nulla che a se stesso. ... E lo sprovvede quella nobile decisione!

— E allora?

(Continua).

È un'illustrazione di

GLI AVVENIMENTI MILITARI
DEL
1848-49
Narrazione compilata colla storia dei documenti
di **CECILIO FABRIS**, colonnello di Cavalleria
PARTE PRIMA: **1848-49**
Tomo terzo: **Fino alla ritirata di Milano**
— **Lire 6 +** —
Origine richiesta e cartolina-vaglia alla Sua Eccellenza Nazionale. Rossi e Viareggio, Roma-Torino.

Ammalati di Stomaco e d'Intestino

[illegible]

L'Australian meat Company di Londra

sola **fabbricante** del Vero

Estratto di carne RAMORNIE

sapendo che qualche disonesto negoziante, a scopo di sleale concorrenza, va spargendo la voce che

L'ESTRATTO DI CARNE RAMORNIE

è fabbricato con carni di vitello e montone, mentre si riserva di procedere contro questi denigratori a termini di legge, tiene ad **altamente** dichiarare, fornendo tutte le prove richieste, che il suo Estratto è fabbricato

CON SOLA CARNE DI BUE DI PRIMISSIMA QUALITÀ

e sotto tale garanzia la **DITTA FRATELLI PAISSA**, piazza San Carlo, 5, ne assunse il monopolio per tutta Italia.

Levatrice
BATTISTO MARGHERITA,
via Cavour, 36. Da mezzogiorno
pensione per partorienti. Cure
segrete, prezzi a convenire. c.35

Ma li trovi immischiato in questo cattivo affare. Fortunatamente il signor Giovanni di Vitray rivelerà la sua qualità, l'altro giorno, quando saprà...
— Ebbene, — fece il commissario, beffardo, — sarete finito di dare le vostre informazioni: al vostro buon amico?

Claudio e Mepidnetta gli rivolsero uno sguardo stupefatto. Una tale sincerità era così sorprendente in quella pazzarella!

(Continua).

Scena-Torino - CASA EDIZIONI RINALDI Roma e Viareggio

nuove pubblicazioni

Ing. E. SOLERI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI ST-LOUIS 1904
RELAZIONE DI GIULIO CESARE
GEMELLI, MUSEO e MUSEUM, TRUSSARDI, LOMBARDI, D'ARTECCHI

- 4 Lire 3 -

Dott. A. COLLETTORI

UTILIZZAZIONE INDUSTRIALE DEL LACCAIO ANTIPNEUMATICO

- 1 L. 2 -

irrigera richieste in cartoline-vaglia alla Casa Editrice Nazionale Roma e Viareggio. Roma-Torino.